

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красносельцовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1
от 28.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Школьный театр «Сказка»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (102 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Ушкова Альбина Рифатовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Красносельцовская СОШ»

п. Совхоз «Красное сельцо», 2024г.

1. Пояснительная записка

Данная программа позволяет расширить творческие возможности ребенка, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка.

В театре, как в волшебном мире искусства, необходимы самые разные способности. Мы можем не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству и чтению книг. Эффективные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, – открывают для детей широкие возможности как в эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Театр - взаимодействие разных искусств, которые связаны друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, чтением, технологией. Ребята научатся самостоятельно и при помощи родителей изготавливать декорации и персонажи для своих спектаклей.

Программа учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление ребёнка самому приносить людям доброе и светлое, на примерах дружбы, правды, отзывчивости, находчивости, храбрости. Знакомит детей с лучшими образцами мировой сказочной литературы. А так же привлекает внимание и участие родителей в воплощении замысла школьника. Это способствует сплочению семьи, коллектива класса, расширению культурного общения учеников, учителя, родителей, повышению культуры поведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования республики Мордовия от 26. 06 2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБОУ «Красносельцовская СОШ»
- Локальными актами, регламентирующими деятельность по реализации дополнительных образовательных программ в МБОУ «Красносельцовская СОШ».

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-

воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитиеных социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные – мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- 1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);
- 2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;
- 3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающимися должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.3. Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Целевая аудитория

Программа адресована учащимся 6-10 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие на основании прослушивания.

Объем программы: 1

Срок обучения по программе - 02.09.2024 г. - 31.05.2025 г.

Срок освоения программы – 34 недели.

-

- базовый

Формы реализации образовательной программы:

реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Количественный состав группы обучающихся- 15 человек.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

2.4..

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Азбука театра	3	3		опрос
1	Вводное занятие	1	1		(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
2	Театр как вид искусства	2	2		опрос
	Сценическая речь	18	4	14	зачет
3	Предмет сценической речи	2	1	1	наблюдение
4	Художественное чтение	3	1	2	анализ
5	Выразительное чтение	3	1	2	анализ
6	Дикционные упражнения	3		3	анализ
7	Развитие навыка логического анализа текста	4	1	3	Творческое задание
8	Игры со словами и звуками	3		3	наблюдение
	Актерская грамота	16	6	10	зачет
9	Работа актера над Собой.	3	1	2	анализ
10	Особенности сценического внимания	3	1	2	анализ
11	Значение дыхания в актерской работе	3	1	2	анализ
12	Мышечная свобода	2	1	1	
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	наблюдение
14	Сценическая задача и чувство	3	1	2	наблюдение
	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	16	5	11	конкурс

15	Понятие «театральная игра»	4	2	2	наблюдение
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	4	1	3	наблюдение
17	Составление этюдов	4	1	3	анализ
18	Импровизация	4	1	3	наблюдение
	Ритмопластика	16	4	12	зачет
19	Пластика	3	1	2	Творческое задание
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	1	1	Творческое задание
21	Речевая и двигательная гимнастика	3	1	2	Творческое задание
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	4	1	3	Творческое задание
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	4		4	Творческое задание
24	Работа над инсценировками	32		32	Творческое задание
	Творческий отчет	1		1	Творческая работа
25	Премьерный показ	1		1	Итоговый контроль
	Итого	102	22	80	

2.5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (18 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (3 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (3 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(3 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (4 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (3 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.(16 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (3 часа)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа) Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (3 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 16 часов. Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (4 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (4 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (4 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (4 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (16 часов)

Тема 5.1. Пластика. (3 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (3 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (4 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа) Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (32 часа)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (6 часов) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (5 часов) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (8 часов) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (6 часов) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (6 часов) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (3 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 час) Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 102 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	2
Раздел 2. «Сценическая речь» (18 часов)		
2.1.	Предмет сценической речи.	2
2.2.	Художественное чтение.	3
2.3.	Выразительное чтение.	3
2.4.	Дикционные упражнения	3
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	4
2.6.	Игры со словами и звуками	3
Раздел 3. «Актерская грамота» (16 часов)		
3.1.	Работа актера над собой.	3
3.2.	Особенности сценического внимания.	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	2
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
3.6.	Сценическая задача и чувство.	3
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 16 часов.		
4.1.	Понятие «театральная игра».	4
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	4
4.3.	Составление этюдов.	4
4.4.	Импровизация	4

Раздел 5. Ритмопластика. (16часов)		
5.1	Пластика.	3
5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	3
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	4
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	4
Раздел 6. Работа над инсценировками. (32 часа)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	6
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	5
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	8
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	6
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	6
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3
Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)		
7.1	Премьерный показ.	1

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе, составляется на 1 год и для каждой группы.

Календарный учебный график по формам № 1 и № 3 рекомендуется размещать в тексте программы, а по форме № 2 – в Приложении к ней.

Форма № 1 календарного учебного графика()

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02 сентября 2024 г.	30 мая 2025 г.	34	34	102, 3 часа в неделю	3 раза в нед. по 1 час

2.6. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

Методические материалы

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

2.7. Формы и методы работы

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства.

Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях. Затем программа предполагает знакомство с видами и жанрами театров, а так же историей костюма 19 века, стилем поведения и этикета того же времени, изучается техника гримирования.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов.

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий в дальнейшем

самостоятельно и верно будет работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащегося. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо- ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности. Используемые при реализации модуля Занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Выбатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

2.8. Структура учебного занятия

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - . Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства.. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель и задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитания - введение школьников в мир техники, сохранение и укрепление психического и физического здоровья, индивидуальности, создание условий для развития его способностей.

Направленность воспитания - развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи воспитания:

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	15.09	игра	Анонс о работе объединения в соц.сетях
2	Международный день толерантности	16.11	Творческая лаборатория	Выступление
3	День матери в России	28.11	Творческая лаборатория	инсценировка
4	Новогодние праздники	декабрь	Творческая лаборатория	инсценировка
5	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01	Творческая лаборатория	инсценировка
6	День защитников Отечества	23.02	Творческая лаборатория	Выступление
7	Международный женский день	08.03	Творческая лаборатория	Выступление
8	Всемирный день театра	27.03	Творческая лаборатория	Выступление
9	Всемирный день детской книги	02.04	Творческая лаборатория	инсценировка
10	День Победы	09.05	Творческая лаборатория	Выступление
11	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»	май	праздник	концерт

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Современник, 2013
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
3. Валентинов В. 150 весёлых игр. – СПб.: Литера, 2015
4. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2014
5. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой. – СПб.: Речь, 2016
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2016
7. Касвинов С.Г. Система Выгодского Л.С. Книга 1. Обучение и развитие детей и подростков. – Харьков: Райдер, 2017
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2015
9. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. - М.: 2018
10. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. - М.: Амрита-Русь, 2018
11. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: Амрита-Русь, 2019
12. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2015
13. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2017
14. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 2017
15. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2019г

