

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОСЕЛЬЦОВСКАЯ СОШ»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического совета

протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Красносельцовская СОШ»  
В.А. Макаркин  
Приказ № 28/0 от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Школьное телевидение»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 14 - 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Киревичева Н.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Красносельцовская СОШ»

п. Совхоз «Красное Сельцо», 2023 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3-5
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы...	5-7
1.3. Особенности программы.....	7
1.4. Формы и технологии образования детей.....	7-8
1.5. Объем и сроки реализации программы.....	8
1.6. Режим занятий	
2. Обучение.....	8
2.1. Цель и задачи программы .....	9
2.2. Учебный план программы.....	10
2.3. Содержание учебного плана программы.....	10-14
2.4. Планируемые результаты освоения программы.....	14-16
2.5. Способы и формы определения результатов обучения.....	17
3. Воспитание.....	
3.1. Цель и задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	17
3.2. Формы и методы воспитания.....	18
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	19
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	20
4. Организационно-методические условия реализации программы...	
4.1. Методическое обеспечение программы.....	21
4.2. Материально-техническое оснащение программы.....	21
Список литературы.....	23
Приложение 1. Учебно-календарный график	24

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д. Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью) т.д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «Красносельцовская СОШ».

Программа «Школьное телевидение» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

Настоящая программа **социально-гуманитарного** направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство

телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 14-17 лет. Количество учащихся в учебной группе 12 человек.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Проследить за качеством получаемой ребенком информацией из Интернета - трудная задача. Дети зачастую становятся зависимыми от навязанного мнения и образа жизни и поведения любимых блогеров и других звезд всемирной сети. Поэтому сегодня особенно остро стоит задача помочь ребенку определить правильные жизненные ценности и профессиональные ориентиры. Посредством школьного телевидения можно направить творческий потенциал детей на развитие различных компетенций. Вовлечение детей в творческую деятельность помогает отвлечь их от улицы. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Телестудия Школьник-ТВ», учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных

позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

### **Актуальность программы**

Актуальность общеразвивающей программы телестудии «Школьное ТВ» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой

обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

### **1.3. Основные особенности программы**

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов. Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяют уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. В результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на общешкольных линейках.

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 14 - 17 лет. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста

адресата программы.

#### **1.4. Формы и технологии образования детей**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия, конкурсы и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут).

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школьное телевидение» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

Занятия по Программе носят преимущественно практический характер, лишь небольшая часть проводится в форме лекций, бесед. Практические занятия можно проводить как на местности для осуществления съемок, так и в компьютерном классе для монтажа материала. Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать в учащихся умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять правила проводимых мероприятий.

Основные виды деятельности: теоретические занятия-лекции; практические занятия; работа над проектом; участие в конкурсах.

#### **1.5. Объем и сроки реализации программы**

Срок реализации программы - 1 год.



Продолжительность реализации всей программы – 34 часа.

### **1.6. Режим занятий**

Занятия проводятся с 1 сентября по 25 мая, один раз в неделю (1 час в неделю).

Продолжительность одного занятия 1 час. Общий объем занятий в год составляет 34 часа.

В каникулярное время занятия не проводятся.

**Годовой календарный учебный график** учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	34	34	34, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

## **2. Обучение**

### **2.1. Цель и задачи обучения**

Цель: Содействие в приобретении начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную

информацию, необходимую для выполнения различных задач;

- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;

- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;

- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

## 2.2. Учебный план программы

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Модуль «Медиакультура».	13	2	11	тест
2.	Модуль «Мир мультимедиа технологий».	15	2	13	тест
3.	Модуль «Оператор-режиссер авторского видео».	6	1	6	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

## 2.3. Содержание учебного плана программы

### *Модуль «Медиакультура».*

1. **Вводное занятие** (1 ч.). Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

2. **Фотография**(2ч.). Для чего люди снимают фотографии? Фотографии—застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

3.**Звукозапись**(2ч.) Где используется звукозапись? Прослушивание в

звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

**4. Кино (1ч).** Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседы о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино-рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотри обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

**5. Телевидение (1 ч).** Телевидение и кино - чем они похожи? Чем

отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача, чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

**6. Видео(2ч.)** Видеосъемка и видео воспроизведение (видео показ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

**7. Видеосъемка(4ч.).** Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражирования произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

### **Модуль «Мир мультимедиа технологий»**

**8. Компьютерная графика (3 ч.).** Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.

**9. Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live (3 ч.).** Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows — Moví Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

**10. Основы работы с фото и видео камерой (5 ч.).** Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

**11. Фото и видеосъемка (4 ч.).** Фоторепортажи. Беседы и интервью.

Оформление полученного материала.

### **Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео».**

**12. Основы операторского мастерства (2 ч.).** Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

**13. Основы видеомонтажа(2ч.)** История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видео изображения. Просмотр и анализ видеоклипов. Практика видеомонтажа. Практика видео монтажа. Ввод видео изображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видео монтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

**14. Основы аудио-монтажа (1 ч.).** Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения. Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

**15. Творческий синтез (1ч.)** Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ. Содержание курса составляет освоение ИКТ—компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм: 1. Windows Movie Maker; 2. Pinnacle Studio HD; Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала. Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

#### **2.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

##### **Предметные результаты:**

- 1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания;
- 2) создание основы для формирования интереса к самосовершенствованию, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, получению новой информации, позволяющей расширять свои знания в различных областях.

Обучающиеся научатся:

- планировать свою деятельность;
- организации совместной работы в группе.
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;
- творческому взаимодействию с педагогами.
- выстраивать работу с композицией;
- вести видеосъемку;
- брать интервью;
- составлять репортажи;
- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.

- создавать слайды;
- изменять настройки слайдов;
- создать анимацию текста, изображения;
- технологии создания и редактирования графических объектов, особенностям растровой графики;
- использовать возможности графического редактора и управляющих элементов; технологии работы с каждым объектом презентации
- работать в программе PowerPoint;
- правилам безопасной работы с фото и видео аппаратурой.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные:***

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

#### ***Познавательные:***

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний;
- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;
- решать проблемы творческого и поискового характера;

#### ***Коммуникативные:***

Обучающиеся научатся:

- выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции;
- уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию

(познавательная инициативность);

- уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

### **Личностные результаты:**

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мир профессий и профессиональных предпочтений, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и



сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.

## **2.5. Способы и формы определения результатов обучения:**

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- викторина;
- тестирование;
- индивидуальные практические задания;
- самостоятельная работа;
- конкурсы;
- проектная работа.

## **3. Воспитание**

### **3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

*Цель воспитания* - введение школьников в мир культуры, сохранение и укрепление психического и физического здоровья, индивидуальности, создание условий для развития его способностей.

*Направленность воспитания* - развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

*Задачи воспитания:*

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Непосредственно организованная образовательная деятельность (совместная деятельность детей и педагога по выработке действий, поведения, нравственной и духовной культуры; образовательный процесс строится на диалогическом, а не монологическом общении; акцент делается на формирование обучающегося детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, уверенным в том, что он может справиться с любым заданием как самостоятельно, так и при помощи других детей и понимающего его взрослого); социально-значимые мероприятия; взаимодействие с родителями (налаживание конструктивного общения с родителями, привлечение родителей к организации интересной и полезной деятельности школьников).

Воспитательная результативность достигается за счет:

- отбора содержания, интересного учащимся, обращения к личному опыту детей;

- включения содержания, побуждающего школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах;

- проявления особого внимания к учащимся, нуждающимся в таком внимании.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Специфика воспитательной работы, особенно на начальных этапах обучения, состоит в исключительном влиянии педагога на учащегося, объясняющимся тем, что занятия практически не бывают по принуждению, это всегда любимое занятие.

Важные принципы и традиции воспитания:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для участников образовательных отношений;

- признание самоценности периода школьного детства. Построение отношений между взрослыми и детьми на основе, доверия, сотрудничества, любви, доброжелательности, уважения личности каждого ребенка;

- опора на положительное в личности ребенка, вера педагога в положительные результаты воспитания, подход к каждому ребенку с «оптимистической гипотезой».

Успешность воспитания во многом определяется способностью педагога повседневно сочетать задачи обучения и нравственного воспитания.

Воспитывающая деятельность детского объединения имеет две важные составляющие - индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, решается целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Даты
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	03.09
3	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	22.10
4	День народного единства	04.11
5	Международный день толерантности	16.11
6	День матери в России	28.11
7	День конституции РФ	12.12
8	Новогодние праздники	
9	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01
10	День безопасного интернета	01.02
11	День российской науки	08.02
12	День защитников Отечества	23.02
13	Международный женский день	08.03
14	Всемирный день Земли	20.03
15	Всемирный день детской книги	02.04
16	Всемирный день здоровья	07.04
17	День космонавтики	12.04
18	День Победы	09.05
19	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»	

## **4. Организационно-методические условия реализации программы**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

операционная система Windows 7;

графический редактор Paint;

текстовый процессор Word;

программа презентаций PowerPoint ;

Windows Movie Maker - стандартная программа Windows

программный диск Pinnacle Studio HD

### **4.2. Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы и оборудование:

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы для в/камер
4. Выносной микрофон
5. Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
6. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
7. CD-R диски
8. DVD-R диски
9. Картридж для принтера
10. Аккумуляторы для в/камер
11. Оперативная память 500 MB

## Список литературы

Для педагога:

1. Лацук О.Р.// Редактирование информационных сообщений, -М.:Аспект Пресс, 2014.-159с.
2. Кемарская И. Н.// Телевизионный редактор, М.:Аспект Пресс, 2014. - 191с.
3. Гаймакова Б, Д, Макарова С.К, Новикова В,И.// Мастерство эфирного выступления, -М.:Аспект Пресс, 2014. -283с.
4. Цвик В.Л, Назарова Я, В. Телевизионные новости России, - М.:Аспект Пресс, 2014.-176с.
5. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 2011,- 160с.

Для обучающихся:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993, - 200 с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380 с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.:Питер,2002.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М.,1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

Приложение 1

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Фактиче ские сроки прохожд ения	Тема занятия	Количество часов
1	06.09.23		Ознакомление с понятиями «тележурналист», «телевидение». Инструктаж по ТБ и ПБ	1
2	13.09.23		Фотография – застывшее мгновение	1
3	20.09.23		О чем может рассказать фотография	1
4	27.09.23		Звукозапись	1
5	04.10.23		Запись беседы	1
6	11.10.23		Кино-экранное искусство	1
7	18.10.23		Телевидение чем отличается от кино?	1
8	25.10.23		Видео	1
9	08.11.23		Первое представление о видеозаписи	1
10	15.11.23		Видеосъемка	1
11	22.11.23		Видео произведение	1
12	29.11.23		Съемки сюжетов	1
13	06.12.23		Съемки небольших сюжетов	1
<b>Модуль «Мир мульти медиа технологий»</b>				
14	13.12.23		Компьютерная графика	1
15	20.12.23		Коллаж	1
16	27.12.23		Фотомонтаж	1
17	10.01.24		Создание фильмов	1

18	17.01.24		Анимация	1
19	24.01.24		Монтаж	1
20	31.01.24		Основы работы с видеокамерой	1
21	07.02.24		Правила видеосъёмки	1
22	14.02.24		Ввод видеоизображения	1
23	21.02.24		Импорт материалов	1
24	28.02.24		Обработка полученного материала	1
25	06.03.24		Видеосъёмка	1
26	13.03.24		Работа с фильмом экранизацией	1
27	20.03.24		Звук на экране	1
28	03.04.24		Кадр в фильме	1
<b>Модуль «Оператор-режиссёр авторского видео»</b>				
29	10.04.24		Основы операторского мастерства	1
30	17.04.24		Основы современной ТВ и видеопродукции	1
31	24.04.24		Основы видеомонтажа	1
32	08.05.24		Основы зрительного пространства	1
33	15.05.24		Основы аудио монтажа	1
34	22.05.24		Творческий синтез. Творческий проект	1



